

## HAM-taidemuseo raitovaunuhallien tiloihin



Matti Niirani

KOLUMNI

Töölönlahdelle on esitetty rakennettavaksi maanalaista HAM-taidemuseota ja taidegalleriaa. En kannata ajatusta.

Töölönlahdelle tai sen eteläosiin ei saa enää rakentaa. Töölönlahtea on suojeltava ja sen eteläosa on säilytettävä nykyisenlaisena kaupunkilaisten virkistys- ja viheralueena, jossa on kukoistavaa kaupunkiluontoa.

Maanalaisen museon maanpäällinen osa tuhoaisi varmuudella alueen nykyisen puistomaisen luonteen. Museon kivetys ja betoni tulisivat näet nykyisen tapahtuma-alueen, nurmen ja puiden tilalle.

**IDEAN** taidemuseosta Töölönlahdelle esittivät HAM ja "merkittävä joukko suomalaisia taiteen keräilijöitä ja säätiöitä". Samaa yhteystien tulisi "Collectors' Gallery", joka olisi julkisia ja yksityisiä kokoelmia yhdistävää yhteistyötä. Konsepti on sinänsä kannatettava, mutta paikka on väärä.

Aiemmin Helsingin kaupungin nimittämä työryhmä on ideoinut HAMille kahta paikkaa: Töölön sokertehtaan rakennuksia Töölönlahdella tai Olympiatermiinaalia ja Satamataloa Eteläsata-massa. Myös muita paikkoja tulee nyt etsiä.

**TÖÖLÖN** raitiovaunuarikolle on pohdittu uudiskäyttöä jo pitkään. Viereiset kaksi vanhempaa 1900-luvun alun ratikkahallia on jo muutettu kulttuuritiloiksi. Niissä toimii kulttuuritehdas Korjaamo.

Töölön uudemman ja edelleen ratikoiden käytössä olevan hallin suunnitteli maineikas arkkitehti **Selim A. Lindqvist**. Rakennus-

mus valmistui vuonna 1918 ja se on suojeltu.

Kävin kesäkuussa Orsayn taidemuseossa (Musée d'Orsay) Pariisissa. Aivan fantastisen upea taidemuseo, joka toteutettiin vuonna 1900 valmistuneen rautatieaseman, Gare d'Orsayn entisiin tiloihin. Orsayn taidemuseo avattiin vuonna 1986. Samalla pelastettiin äärettömän hieno rautatieasema uudiskäyttöön. Samanlaisen kulttuuriteon voisi nyt tehdä Helsingissäkin.

**ESITIN** blogissani syyskuussa 2018 Töölön uudemman ratikkahallin tiloihin Armi-museota. Myös HAM sopisi todennäköisesti erinomaisesti ratikkahallin.

Töölön varikko sijaitsee noin 10 000 neliön tontilla, jonka nykyinen rakennusosuus on 6680 k-m<sup>2</sup>. Maanalaista lisärakentamisella uudelle taidemuseolle saataisiin todennäköisesti riittävät näyttelytilat ja enemmänkin. Eli vähintään HAM:n ja Collectors' Galleryn arvioimat noin 10 000 neliötä.

Lisäksi uuden ja vanhempien ratikkahallien välissä on vapaata tonttia, johon sopisi museon uudissiipi ja runsaasti maanalaista tiloja. Korjaamon tilojenkin uudistamista voisi samassa yhteydessä ehkä suunnitella tarpeen mukaan.

**TÖÖLÖN** varikon on todettu olevan liian pieni, taloudellisesti tehoton ja teknisesti vanhentunut uusien ja pitkien ratikoiden käyttöön.

Kaupunginhallituksen (24.1.2022) käsittelemän varikkojen kehittämissuunnitelman mukaan Töölön varikkoa tarvitaan ainakin siihen saakka, kunnes Ruskeasuon ja Koskelan uudet varikot ovat valmistuneet.

Ruskeasuon varikko valmistui viime vuonna ja Koskelan jättimäisen varikon rakentaminen alkoi tammikuussa 2025. Koskelan varikko otetaan käyttöön vuonna 2029. Näin ollen historiallisesti arvokkaan ja suojellun Töölön ratikkahallin uudiskäytön suunnittelu on ajankohtaista jo nyt.

**Kirjoittaja** on Töölö-Seura ry:n puheenjohtaja



Kuvassa on arkkitehti Selim A. Lindqvistin suunnitteleman raitiovaunuhallien interiööriä. Hänellä ja rakennussuunnittelijalla Jalmar Castrénilla oli kokemusta teräsbetonirakenteista jo Suvilahden voimalaitoksesta sekä kaasulaitoksesta. Tila sopisi kirjoittajan mielestä tulevaisuudessa taidemuseoksi.



JUHA LAITALAINEN

Kirjailijan kädessä on tuore kirja ja toisessa revolveri, jonka kaltaisella aseella on kirjassa erityisen merkittävä rooli. Kirjassa jäljitetään murhaajaa, jolla on Smith & Wesson -revolveri. Kuvan ase on replika.

## Kuoleman pitkät jäljet

Kirja

**Kamppi-Eira**  
Harri Markkula

Periksiantamaton yksityisetsivä Kit Karisma ratkoo jälleen ongelmia amerikkalaisen kovaksi-ettujen dekkarien hengessä.

Kun oman isän kahden vuosikymmenen takainen murha nousee yllättäen tapetille, on **Kit Karisman** palattava Helsingistä teini-  
vuosiensa vihamielisille kaduille Miamiin. Johtolankakerä alkaa purkautua, mutta tuntematon murhaaja menneisyydestä ei jää sitä toimitettomana seuraamaan, ja viikatemies pääsee jälleen näyttämään surullista satoa.

Kuoleman pitkät jäljet on **Ari Wahlstenin** *Kit Karisma* -kirjasarjan yhdeksäs dekkari. Tuotteliaalta dekkaristilta on tähän mennessä ilmestynyt yksi kirja vuodessa. "Kun aloitin kirjoittamisen, ensimmäinen dekkari laajeni ensin trilogiaksi", Wahlsten toteaa.

**TEOSTEN** keskushenkilö, yksityisetsivä Kit Karisma, on seikkailut Helsingin ohessa aina Lappia

myöten, ja nyt on vuorossa ensimmäinen ulkomaille sijoittuva kirja. "Juuri ilmestynyt dekkari on edellyttänyt poikkeuksellisen paljon taustatyötä. En itse matkustanut Miamiin tekemään kirjaa paikan päällä, ja olenkin hyödynyttänyt niin dokumentteja, YouTubea kuin Googlen karttapalveluaakin."

"Miami näyttyy usein hienojen yökerhojen ja muun luksusmeiningin työssä. Vastapainoksi kaupungista löytyy kuitenkin todella vaarallisia alueita, ja rikosten subten se onkin Yhdysvaltain tilastokärkeä", Wahlsten kuvailee.

Jo Wahlstenin aiemmissa dekkareissa on mainittu, että Kit Karisman isä kuoli ammuskelun Miamiassa. Nyt Karisma haluaa selvittää, voisiko isän ampujan saada vielä vuosikymmenten jälkeen kiinni. "Kaikki Kit Karisma -sarjan kirjat ovat itsenäisiä tarinoita, joten ei ole väliä sillä, mitä kirjasta lukemisen aloittaa. Mukavaa on, että ne ovat löytäneet oman fanikuntansa", Wahlsten toteaa.

"Vahtia dekkarista ei jää puuttamaan, mutta suvantovaiheittakin on, jos tilanne niin vaatii. Nyt ilmestynyt dekkari tarjoaa joka tapauksessa kovaa peliä Miamiassa suuren maailman tyyliin", Wahlsten lupaa.

**WAHLSTENIN** dekkarien päähenkilö syntyi Washingtonissa Suomen suurlähetystön suomalaisen virkailija-äidin ja afroamerikkalais-

sen isän lapsena. Olennaista on, että nuori Kit autteli myöhemmin isäänsä yksityisetsivänä Miamiassa. Tätä kautta hän pääsi tutustumaan ammattiin, jota alkoi harjoittaa Suomeen tuluaan.

"Järjetöntä väkivallalla mässäilyä ei Karisma-dekkareissa ole ja sadisiin viittaava väkivalta on poissuljettu. Sen sijaan Karisma antaa kyllä iskun iskusta ja tarpeen tullen enemmänkin."

"Kirjassa on muutamia taikaumajakoja 20 vuoden takaa, jolloin Karisma on vastikään tullut aikuiseksi. Juuri ajokortin saaneena hän pääsee ajamaan isänsä kullavärisellä 1950-luvun Cadillacilla, joka oli tämän silmäterä. Auton olisi vaivatta mahtunut kaksikin Opel Corsaa, jollaisella Karisma alkoi ajella Suomeen tultuaan."

"Kaikki Kit Karisma -sarjan kirjat ovat itsenäisiä tarinoita, joten ei ole väliä sillä, mitä kirjasta lukemisen aloittaa. Mukavaa on, että ne ovat löytäneet oman fanikuntansa", Wahlsten toteaa.

"Vahtia dekkarista ei jää puuttamaan, mutta suvantovaiheittakin on, jos tilanne niin vaatii. Nyt ilmestynyt dekkari tarjoaa joka tapauksessa kovaa peliä Miamiassa suuren maailman tyyliin", Wahlsten lupaa.

► Ari Wahlsten: Kuoleman pitkät jäljet, CrimeTime 2025, 255 s.



## Kesän sydän sykkii Etelä-Helsingissä



Mikko Sinisalo

KOLUMNI

Etelä-Helsinki on ollut tänä kesänä eläväinen ja monimuotoinen tapahtumien näyttämö. Rantojen rymissä, puistojen vehreydessä ja kaupunkikesän lämmössä – kesäkuun sateista huolimatta – on järjestetty monia elämyksellisiä tapahtumia, jotka ovat tuoneet iloa niin paikallisille kuin turistillekin.

Ää Parkin musiikkiketket Meripuistossa, Sinebrychoffin puiston elokuvafestivaali sekä Kasarmintorin Superterassin vilini ovat vain muutamia esimerkkejä siitä, kuinka Helsinki ottaa kesästä kaiken irti.

**ERITYISESTI** ilahduttaa se, että monet tapahtumat ovat yhä useammin maksuttomia ja hel-  
posti lähestyttäviä. Niiden tullekin houkuttella kaikenikäisiä – perheitä, nuoria aikuisia, seniorita ja matkailijoita – nauttimaan kaupungin tarjoamista elämyksistä yhdessä.

Juuri tämä yhteisöllisyys ja avoi-

muus on kesätapahtumien suurin voimavara. Ne eivät saa olla vain syömistä ja juomista varten.

**SAMAAN** aikaan on kuitenkin hyvä vielä jälkikäteenkin tarkastella, miten nämä tapahtumat istuvat ympäristöön.

Moni meistä on varmasti kulkenut ohi alueiden, joissa festivaalaidat, mainoslakanoilla peitetyt rakenteet ja väliaikaiset rakennelmat ovat hallinneet katukuvaa viikkoja. Etelä-Helsinki, erityisesti Kaartinkaupunki, Kaivopuisto, Eira ja Ullanlinna, on arkkitehtonisesti ja kulttuurihistoriallisesti ainutlaatuinen osa kaupunkia. Tapahtumien tulee olla paitsi toimivia ja anniskelulainsäädännön vaatimuksia noudattavia, myös esteettisesti harkittuja – osa kaunista kokonaisuutta, ei tilapäisiä rakennustyömaita muistuttavia poikkeuksia.

Kesäkadut kukkalaatikoineen voisivat myös edustaa paremmin design-Helsingin henkeä, sen sijaan, että ne ovat varastoalueiden näköisiä raakapuisia lavarakennelmia.

Toki positiivisena ja erityisen hienona esimerkkinä täytyy mainita Töölönlahden kesäpuisto kauniine kukkameriineen, mitä erityisesti Oodissa ja Finlandia-talolla vierailleet turistit ihailivat.

**OLISIKIN** toivottavaa, että tulevana kesänä sekä kaupunki että ta-

pahtumajärjestäjät kiinnittäisivät vielä enemmän huomiota siihen, miltä tapahtumat näyttävät.

Kauniit, harkitut rakenteet ja kaupunkiympäristöön sopeutuvat ratkaisut eivät ole vain silmänruokaa – ne myös edustavat Helsingin brändiä vierailijoiden silmissä. Matkailijat eivät matkusta Euroopan reunoille nähdäkseen melakka-aitoja, vaan kokeakseen jotain ainutlaatuista ja paikallista. Samalla tulee myös huolehtia alueella asuvien viihtyvyydestä tapahtumien aikana, jotta tapahtumat eivät aiheuta merkittävää melu- tai kulkuhäiriöitä.

Tärkeä näkökulma on myös saavutettavuus: tapahtumat tulee pyrkiä suunnittelemaan niin, että niihin on helppo tulla lastenratkaiden, rollaattorien tai pyörätuolin kanssa, sillä kaikkien kaupunkilaisten tulee voida osallistua.

**ETELÄ-Helsinki** on vielä parhaimmillaan nyt elokuussa: merei tuoksuu, puistot viertävät, ja elämä sykkii. Tehdään Etelä-Helsingistä yhteinen olohuone – kauniisti ja viihtyisästi kuin myös sekä asukkaita että vierailijoita osallistaen ja huomioiden.

**Kirjoittaja** on Eteläiset Kaupunginosat ry:n puheenjohtaja

## Heikko uimataito on liian suuri riski



Mari Holopainen

KOLUMNI

Liian moni lapsi Suomessa ei osaa uida riittävästi. Helsingissä jopa 16 % viidesluokkalaista ei osaa uida edes 25 metriä.

Uimataidon heikko taito on vakava turvallisuusriski, etenkin tuhansien järvien maassa ja meren ympäröimässä pääkaupungissa. Traagiset hukkumiset ovat nostaneet esiin myös sen, että uimarannoilla lapsiryhmän valvominen on äärimmäisen vaikeaa. Leirien käytännöt tulisi tarkistaa.

**JÄTIN** viime vuonna valtuustovaluotteeseen, jossa suvantokuulutettiin uimataidon takaamista kaikille lapsille Helsingissä. Lasten uimataito ei ole joko-tai-valinta vanhempien tai koulun vastuusta – molempia tarvitaan. Kehotimme aloitteen yhteydessä, että lapsia on ohjattava lisäopetukseen ja uimataidon kehitymistä seurattava aktiivisesti.

Yhteistyö vanhempien kanssa on keskeistä.

Kävi ilmi myös, että vastuunpallottelu uimataidosta kulttuurin ja vapaa-ajan toimialan sekä kasvatuksen ja koulutuksen välillä jatkuu. Kun uimataito halutaan ottaa tosissaan, koulut on nostettava keskiöön.

Kaikki lapset tavoitetaan vain koulujen kautta, ja sinne on ohjattava lisää opetusta, allasikaa ja resursseja. Harjoittelua tulee aikaistaa, eskarista alkaen.

**UIMAHALLIEN** ja uimakoulujen riittävytydestä on huolehdittava kulttuurin ja vapaa-ajan toimialalla.

Uusia halleja valmistuu, esimerkiksi keskustaa palvelee jatkossa Jätkäsaaren uimikeskus ja liikuntahalli, mutta samalla nykyisiä halleja suljetaan peruskorjauksia varten.

Kaupungin omat uimahallit ja Urheiluhallit Oy:n hallit hallinnoidaan erikseen, mikä vaikeuttaa kouluisten uimista. Tämä ei saisi olla jatkossa esteenä.

Uimataidon saavuttamiseen pitää tuoda sitovat tavoitteet, joita seurataan. Näin hyvä uimataito ei ole vain harvojen erityisosaus tai perheen valinta.

Ouussa on otettu käyttöön uimtidiploini: uimataidon tasoa seu-

rataan, maksutonta lisäopetusta tarjotaan ja yli 80 prosenttia kuudesluokkalaista saavuttaa diplomin onnistuessaan uimaan 200 metriä.

Tällainen menettely on syytä ottaa käyttöön Helsingissäkin. Samalla uimataidon saavuttamisesta kaikkien lasten osalta tulee linjata sitovammin valtakunnallisesti.

**YKSI** asia on jäänyt keskustelussa vähemmälle: vanhemmat eivät pysty opettamaan lapsiaan tai eivät totuta lapsia veteen, mikäli eivät itsekin osaa uida kunnolla tai harrasta uimista.

Kun uimataidon opetus on ollut vuosikymmeniä pintapuolista, kertautuvat ongelmat lapsille. Uiminen on suuri ilo, ja sitä auttaa se, että perustekniikka on hallussa. Uiminen on myös hyvinvoinnin lähde.

Päätimme uudessa valtuustostrategiassa, että jatkossa yli 68-vuotiaille tarjotaan arkipäivisin klo 11–15 maksuton pääsy kaupungin hallinnoimiin uimahalleihin.

**Kirjoittaja** on kaupunginvaltuutettu, kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan jäsen (vlhr.), kauppatieteiden maisteri

## Yhteisöllistä asumista omassa rauhassa

Etsitkö turvallista ja lämminhenkistä asumista seniorille? Meillä on vapaana muutamia valoisia, esteettömiä asuntoja viihtyisässä palvelukodissamme. Kaksio vapautuu 1.9. (42m<sup>2</sup>)

- Rauhallinen ympäristö
- Ystävällinen hoitohenkilökunta
- Apua arkeen juuri silloin kun tarvitset

Tule tutustumaan – täällä on hyvä elää. **Varaa esittely sähköpostitse jo tänään!**

riitta.jaaskelainen@palvelukotikukkasrahasto.fi



**Palvelukoti Kukkasrahasto**

Merisotilaantori 1 A, 00160 HKI  
palvelukotikukkasrahasto.fi

Kuva: Rannikkotyöstämuseo

**Lähde Kuivasaareen!**

Harvoin auki yleisölle

**VARAA**

QR code

**Lähde: Helsingin Kauppatorilta.**

Ainutlaatuinen risteily suljettuun sotilasaareen. Nyt sinulla on tilaisuus tutustua historialliseen sotilasinnoitukseen. **LA & SU 16.–17.8. sekä 30.–31.8.** Hinta: aikuinen 59 € / hlö, lapsi 6–14v. 29 € / hlö. Hintaan sisältyy risteilylippu, laivan lohi- tai kasviskeitto, opastus saarella ja pääsy museotyökkiin.

**VARAUKSET JA TARKEMMAT TIEDOT**  
info@royalline.fi, puh. +358 (0) 207 118 333

**www.royalline.fi** **Royal Line** est. 1945

## Kamppi-Eira

**COCA-COLAKIN MAINOSTAA, PITÄISIKÖ SINUNKIN?**

KYSY MAINOSTARJOUSTA OSOITTEESTA  
ILMOITUKSET@PAIKALLISLEHDDET.COM  
JA VANHA TOTUUS MARKKINOINNISSA PÄTEE  
EDELLEEN, "TOISTO SE ON MIKÄ KANNATTAA."

## Madame FERE

Herrain vaatettaja

*Cesare Attolini*  
*Napoli*

*Parasta mihin mies voi pukeutua. Eksklusivisia vaatteita käsityönä, myös mittava. Sitoa luksusta.*

*Ruusulaista materiaaleihin*  
TI-TO klo 11-17, PE klo 11-14  
muut ajat ajanvarauksella  
Yrjönkatu 9, 00120 Helsinki  
www.fere.fi